سبل التوفيق
في
التعبير الكتابي

6

لتلاميذ
السنة السادسة من التعليم الاساسي

المحتوى

أنشطة تساعد على:

- تحديد العناصر الأساسية و تنظيمها.
- تفريع العناصر وتحليلها...
- نقد المنتوج الكتابي
- التعديل بالاصلاح و التحسين.
- الوعي بوظائف المكتوب
- عرض التحرير عرضا يلائم أنماط الكتابة

محمد الطيب بدور　عبد المجيد بن عبد الرحمان　محمد العماري

صالح الكموني عمايرة　محمد القرفي

النص عـــــدد : 1 — **الطفل والسمكة**

احسّ الصبيّ بجذبة خفيفة وهو يمسك خيط الصنّارة بين أصابعه.. فتلاحقت دقات قلبه وجعل يكتم انفاسه ويحملق بعينيه الصافيتين في الأمواج وفي حشائش البحر وفي خيط الصنّارة الغاطس في الماء.

كان صبيا صغيرا يجهل غالب الأشياء، ويجهل أيضا ما يأتيه الصيّادون من أفعال بعد أن يحسّوا بتلك الجذبة. ومع ذلك فقد أدرك أن عليه أن يمسك على طرف الخيط بقوة. وجعل يضغط عليه بكلتا يديه وقد شعر أنّ به بعض الثقل.

وظهر بطرف الخيط الذي كان يشق الماء شيء يلمع.. ثم بدأ يقترب. وعينا الصبي تنظران إليه في ترقّب وحذر إلى أن بات قريبا جدّا من الصخرة التي يقف عليها. حينئذ رفع الصبي يده بالخيط ينتشله من الماء... وكانت سمكة.. نعم سمكة، إنه يراها بوضوح. وبوسعه أن يلمسها وأن ينظر إلى عينيها اللامعتين كالعقيق.. ولونها الذي يشبه لون سحابة في السماء.. وذنبها.. هذا الذنب العجيب ، الجميل .. إنه يحبها ويحب كل الأسماك في البحر. والصيادين والشمس أيضا وأصدقاءه الصّغار.. آه .. لماذا لم يقدم منهم أحد حتى الآن؟

ليس من عادتهم أن يتغيّبوا عن البحر. لابدّ أنهم سيظهرون بعد قليل.. وسيلتفّون حوله وينظرون إليه بإعجاب، والسمكة في يده.

إنّها أكبر من كلّ سمكة استطاع أن يصيدها طفل في الشاطئ حتى الآن. لابدّ أن سلوى ستراها بعد قليل .. وستعجب بها كثيرا .. ولن تقول عنه بعد ذلك ، إنه جبان .. وأنّ الأولاد في الشاطىء يحذقون صيد السّمك خيرا منه.

حسن نصر (بتصرف)

النص عـــــدد : 2

أوّل ما انطبع في ذهني حين قدمت إلى تونس ما لمسته في أهلها من حبّ للثقافة ، فللصّحف رواج ، وعلى النوادي إقبال. وللتونسي إلمام كبير بما يحدث في البلاد العربية وغيرها من البلدان . فهو يتتبّع الحوادث العالمية باهتمام، ويعلّق عليها تعليقا خاليا من التّعصب.

والتونسيّ شغوف بالموسيقى . ولا يستسيغ منها إلاّ الحسن. وفي تونس تقدّم علميّ وأدبيّ وفنّي يتماشى وروح العصر الحديث مع المحافظة على التقاليد التي يحترمها التونسيون جميعا.

وفي تونس ____

____

____

____

غادرت تونس وأنا آسف على مغادرتها.. دخلتها وحيدا.. وتركتها ولي فيها أصدقاء عزيزون.. فإلى اللقاء يا تونس الخضراء .

عبد السلام علي نور (بتصرف)
من الجوهر في دراسة النص (محمد الشوسي)

النص عــــــدد : 3 أختي هيـــــام

لم أعد ذلك الصّبي الصغير الذي لا يدرك معنى الأشياء.. إنّني أفهم الكثير من الأمور. صحيح أنه يحدث في كثير من الأحيان أن يستعصي عليّ الفهم فلا أستوعب الأشياء بسهولة لكن لا يعني ذلك أنني دائما لا أفهم الأشياء. فكثير من الناس لا يفهمون جميع الأشياء. هيام نفسها. ليست في كل الأوقات ذكية. إنها لا تفهم درس الإنشاء مثلا.. لكنها تحتل المرتبة الأولى في الصفّ .. فتشتد فرحة أبي وأمي ويزداد حبّهما لها.

وتأخذ هيام تتحكّم فيّ على النحو الذي يروق لها.. إنّها تفرض عليّ نوع اللعبة التي تختارها حتى وإن كانت لا تخصّني.. فتحكم عليّ أن أشاركها في اللّعب بدميتها الصغيرة .. وفي ترتيب البيت الذي تضع فيه الدمية.. وهي دائما تملك الكثير من اللّعب وتخاصمني إذا رأت شيئا بيدي وتفتكّه منّي.

كنت أتنازل لها عن كلّ لعبي حتى عن الكرة.. وإذا حدث أن طلبت منها في بعض المرّات أن ألعب معها بالكرة. فإنّ الكرة لن تقع في يدي أبدا.. وإذا حاولت أن أحتجّ فإن هياما تشتكي مدّعية أنّني لا أحسن اللعب وأنني أقذف أكثر ممّا ينبغي.. فعليّ فقط التفرّج على هيام.. وهي تقفز مع الكرة وفستانها الوردي يعلو كالشراع ثم ينخفض.. وأنا أقف إلى شجرة اللوز بالحديقة. كما تريدني هيام.. حتى إذا أعياني الوقوف جلست على التراب ألعب بالحصى .. وهل لي أن أفعل غير ذلك؟

حسن نصر (بتصرف)

النص عــــــدد : 4 إرادة طفل

عندما فتح عينه على الحياة. وجد نفسه وحيدا مع أمه. فليس ثمّة أحد يأمره أو ينهاه. كان حسن يحسّ أنه يختلف عن بقية الأطفال في سنّه إنه مازال يذكر أول عهده بالمدرسة . كان ذلك في عهد الإستعمار. يذكر أن الناس كانوا غير راغبين في المدارس. تبعث السلطات الاستعمارية أعوانها يجوبون البلاد والأحياء فيخفي الناس أبناءهم . كانوا يظنونها شرّا عظيما جاءهم مع جيوش الإحتلال.

أمّا حسن. فإنه يلعب مع الصبية خارج المنزل. لقد جاءه يوما رجل على فرس في زيّ رسميّ فجرى الصبية وبقي حسن ينظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه. سأله عن إسمه فأخبره فقال له الفارس : ،كم عمرك؟،

فقال حسن : ، لا أدري،

قال الرجل : هل تحب أن تتعلم في المدرسة ؟

فقال حسن : ـ وما المدرسة ؟ فقال الفارس: بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على الشاطئ. يدقّ الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ تتعلم القراءة والكتابة والحساب فقال حسن : وهل ألبس عمامة كهذه ؟ فقال الرّجل : هذه قبّعة. وترجّل على فرسه ووضعها فوق رأسه فغاب وجهه كلّه فيها. ثم قال الرجل : حين تكبر وتخرج من المدرسة وتصير موظّفا تلبس قبعة كهذه فقال حسن أذهب إلى المدرسة فأردفه الرجل خلفه فوق الفرس وحمله الى مكان كما وصفه، ودخلا على رجل ذي لحية. يلبس جبّة. فقام وربّت على رأس الصبي وفجأة دقّ الجرس . ففرّ منهما ودخل إحدى الحجرات. فجاء الرجلان وساقاه إلى حجرة أخرى وأجلساه في مقعد بين صبية آخرين.

ولما عاد إلى المنزل. حكى لأمه القصة . فنظرت إليه برهة. ثم ابتسمت ولم تقل شيئا .

ثم تقدّمت منه فضمّته إلى صدرها. وهكذا كانت تلك نقطة تحوّل في حياة الطفل.. وكان ذلك أول قرار اتخذه بمحض إرادته.

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)
الطيب صالح

النص عـــــدد : 5

العائد إلـــى أهلــــه

عدت إلى أهلي بعد غياب طويل.. سبعة أعوام على وجه التّحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبّا. تعلّمت الكثير. وغاب عني الكثير أيضا . عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في قريتنا الصغيرة. سبعة أعوام وأنا أحنّ إليهم وأحلم بهم.

فرحوا بي وضجّوا حولي. فلم يمض وقت طويل حتى أحسست كأنّ ثلجا يذوب في داخلي كنت كالمقرور الذي طلعت عليه الشمس، ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمنا في بلاد «تموت من البرد أسماكها».

وجاءت أمي تحمل الشاي. وفرغ أبي من صلاته. وجاءت أختي وجاء أخواي وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث.

سألوني عن أوروبّا أسئلة كثيرة فرددت عليها.. فدهشوا حين قلت لهم أن الأوروبّين يتزوّجون ويربّون أولادهم حسب التّقاليد. ولهم أخلاق حسنة. وهم عموما قوم طيّبون.

وسألني أخي : «وهل هم مزارعون؟». فقلت له : «نعم منهم المزارع. والطبيب والموظف مثلنا تماما»..

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

النص عـــــدد : 6

قـــريتـــي

تقع قريتي على شاطئ البحر بين مدينتي سوسة وصفاقس تغذّيها خيرات البحر وقريتي بيضاء تفضح نورها زرقة السّماء ونقاوة الماء وسكانها قبلتهم البحر أصل حياتهم ومنبع رزقهم.

الأطفال في قريتي يصنعون لعبهم بأيديهم. فإذا هي مراكب وزوارق تسبح وإذا هذه المراكب منبع مسرّاتهم ومشاجراتهم على حدّ السّواء.. فهذه مراكب قدّت من صناديق القصدير وعلب المصبرات . وهي أول عمل فنّي أخرجته أيدي أطفال قريتي الصنّاع. فهم منذ حداثة سنّهم يمارسون على مراكب آبائهم بعيدا عن البرّ مهنتهم التي تخلق منهم رجالا أشدّاء عاملين..

وهكذا تمرّ السّنون .. والمراكب تغادر هذا الشاطئ تبحث عن الرّزق، مراكب خفيفة تخشى العطب. ذات مجاذيف، مراكب محمّلة حبالا وشباكا وقصبا . تؤمّ البحر لا تلاقي في طريقها غير الصخور وكثبان الرمال، ولماذا يتوغّل البحارة في جوف الأفق والسمك هنا في انتظارهم؟

تلقى القصاب والشّباك زمرة ووحدانا. فإذا ما جنّ الليل رجع الصيّادون محمّلين بالسمك إلى الميناء العتيق. فإذا هو كالصّدفة تنطبق عند كل غروب على هذه المراكب كاللآلئ»..

سلسلة من ذهب (بتصرف)

مصطفى الفارسي

النص عـــــدد : 5

العائد إلــى أهلـــه

عدت إلى أهلي بعد غياب طويل.. سبعة أعوام على وجه التّحديد. كنت خلالها أتعلم في أوروبّا. تعلّمت الكثير. وغاب عني الكثير أيضا . عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في قريتنا الصغيرة. سبعة أعوام وأنا أحنّ إليهم وأحلم بهم.

فرحوا بي وضجّوا حولي. فلم يمض وقت طويل حتى أحسست كأنّ ثلجا يذوب في داخلي كنت كالمقرور الذي طلعت عليه الشمس، ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمنا في بلاد «تموت من البرد أسماكها».

وجاءت أمي تحمل الشاي. وفرغ أبي من صلاته. وجاءت أختي وجاء أخواي وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث.

سألوني عن أوروبّا أسئلة كثيرة فرددت عليها.. فدهشوا حين قلت لهم أن الأوروبّين يتزوّجون ويربّون أولادهم حسب التّقاليد. ولهم أخلاق حسنة. وهم عموما قوم طيّبون.

وسألني أخي : «وهل هم مزارعون؟» فقلت له : «نعم منهم المزارع. والطبيب والموظف مثلنا تماما».

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

النص عـــــدد : 6

قـريتـي

تقع قريتي على شاطئ البحر بين مدينتي سوسة وصفاقس تغذّيها خيرات البحر وقريتي بيضاء تفضح نورها زرقة السّماء ونقاوة الماء وسكانها قبلتهم البحر أصل حياتهم ومنبع رزقهم.

الأطفال في قريتي يصنعون لعبهم بأيديهم. فإذا هي مراكب وزوارق تسبح وإذا هذه المراكب منبع مسرّاتهم ومشاجراتهم على حدّ السّواء.. فهذه مراكب قدّت من صناديق القصدير وعلب المصبرات . وهي أول عمل فنّي أخرجته أيدي أطفال قريتي الصّناع. فهم منذ حداثة سنّهم يمارسون على مراكب آبائهم بعيدا عن البرّ مهنتهم التي تخلق منهم رجالا أشدّاء عاملين..

وهكذا تمرّ السّنون .. والمراكب تغادر هذا الشاطئ تبحث عن الرّزق. مراكب خفيفة تخشى العطب. ذات مجاذيف. مراكب محمّلة حبالا وشباكا وقصبا . تؤمّ البحر لا تلاقي في طريقها غير الصخور وكثبان الرمال. ولماذا يتوغّل البحارة في جوف الأفق والسمك هنا في انتظارهم؟

تلقى القصاب والشّباك زمرة ووحدانا. فإذا ما جنّ الليل رجع الصيّادون محمّلين بالسمك إلى الميناء العتيق. فإذا هو كالصّدفة تنطبق عند كل غروب على هذه المراكب كاللآلئ»..

سلسلة من ذهب (بتصرف)

مصطفى الفارسي

النص عــــــــدد : 7

اسند الصبي ظهره إلى الحائط فأحسّ بدبيب يجتاز رقبته. فضرب بسطح يده بقوة ليدفع الخطر. فهذا شهر اوت، والعقرب لا ترحم الملسوع ـ فإذا به صرّار يصارع الموت أمام عيني الصبي المذعورتين .

وانكر صالح على يده قسوتها وانكبّ على الصرّار يساعده على الوقوف على أرجله فلم يفلح. فجلس القرفصاء ووضع خدّه في بطن كفه واخذ يتأمل الصرّار في حزن ويدعو الله في صمت وذهول أن يعجّل بشفائه أو بموته.

ولم تسترع انتباهه نملة خرجت من ثقب في الجدار تشمّ الارض لتحصل على شيء من القوت. اقتربت من الصرّار المحتضر، ورجعت إلى ثقبها في حركة سريعة. وما هي الا لحظات حتى خرج فريق النّمل في سباق نحو الفريسة...

رأى الصبيّ الصرّار يتحرك. وكأنما استعار من النمل أرجلا وحياة..... فهل استجاب الله الى دعائه؟ فأرجع الحياة إلى الصرار؟ لقد كان ما رآه يبعث على الحيرة.. والدّهشة.. فتأمل المشهد ودقّق النظر... وأراد أن يتأكد.. فماذا لو أطرد النمل ؟ غير أنه تردّد مخافة أن يقع الصرّار جثّة هامدة فيستيقظ من حلمه اللذيذ.

وقف وعيناه لاتفارقان المشهد.. الصرار يسير نحو ثقب النّمل .. والصبي يتأمل سطح يده القاسية.

تطهير الفتانيش(بتصرف) مصطفى الفارسي

النص عــــــــدد : 8

بنيّتي الحبيبة

بنيّتي الحبيبة !

بعثت تسألينني عن السبب الذي حال دون لحاقي بالباخرة التي وصلت ميناء حلق الوادي البارحة، والتي كانت من المقرّر أن أكون على متنها، اذ تعوّدت أن أقضّي فصل الصيف من كل سنة بجواركم.. أركض بك على رمال الشاطئ، وآخذك معي في المركب إلى الضفّة المجاورة. وأنت بمرحكِ ولهوكِ تبعثين في نفسي نعيما مشرقا وتدخلين على قلبي انشراحا يملأني غبطة وحبورا...

هل تريدين أن تعرفي لماذا تخلفت عن الباخرة؟

بنيّتي العزيزة !______________________________

أبوك الذي يحبك دائما

حسن نصر (بتصرف)

النص عـــــدد : 9

(اقترب الحاج علي بسرعة من ابنه «نور» ووضع يده على جبينه وصاح دون وعي :
- ما هذا، ما هذا ؟ جبينك يشتعل نارا !
وضع يده مرة ثانية على وجه ابنه ثم على رقبته وقال بصوت مرتفع :
- الحمّى قد اخذت منك مأخذا عظيما. منذ متى شعرت بالحمى؟
- منذ بداية الليل .
- كيف لا تعلمني بذلك ؟ كيف تسكت عن هذا الأمر؟
- لم ارد إزعاجك .
- ازعاجي ؟ لو كانت أمك حيّة لا ستدعت لك مجموعة من الأطباء.
- لا تذكرني بها الآن حتى لا تزيد مرضي.)
(وفتح الحاج علي الباب بقوة فدخلت «نورة»ولما رات اخاها قالت :
- مالك يا نور ؟
لم يجبها فقال والدها بصوت فيه رعشة وقلق :
- اخوك مريض يا نورة، ويجب أن تدعو الطبيب حالا .

واقتربت نورة من أخيها فلاحظت شحوبا في وجهه وجفافا في شفتيه واحمرارا شديدا في اذنيه وانتفاخا كبيرا حول عينيه على غير عادته، وشرودا في نظره فقالت :
- لماذا لم تنبهني من نومي في الليل ؟)
(فتدخل الأب وأمرها بدعوة الطبيب.. ثم استغرق في صمت يستعرض الماضي ثم قال. «لو كانت زوجتي حيّة لجلبت الزيت والليمون وغسلته بهما واستدعت الطبيب تلو الطبيب ، فمن عادتها الا تترك الدواء يعطي مفعوله . فالادوية عندها لا تناسب ابنها أو ابنتها إذا لم يتماثلا إلى الشفاء في ساعة واحدة. حتى أصبحت مشهورة بذلك عند أطباء العائلة الذين يحاولون بكل الوسائل تهدئة روعها.»)

النبع الثائر (بتصرف) محمد كمون

النص عـــــدد : 10

الشيـــخ مفتـــاح

استقرّ الشيخ مفتاح منذ مدة في «براكة» على الشاطىء . إنه يبيع المبرّدات للمصطافين .
وصل الشيخ يوما إلى «البراكة» بعد لاي شديد فوضع حمله داخلها وخرج لتوّه يعتزم جلب أثاثه وطفق يترنّم بأغنية في نشوة وحبور. وإنه لكذلك إذ صاح صائح يدعوه في صرامة لاحقلها الشيخ في صوته. فتسمّر في مكانه. وذعر.
كان الصائح موظف البلدية، اتى ينبّه الشيخ مفتاح إلى ضرورة الرّحيل على الفور.. إنه يأمره بالرجوع من حيث أتى ويهدم الكوخ أو نقله أو رفعه... فالارض في حوزة شركة سياحية تعتزم إقامة نزل على الشاطىء وحوض للسباحة .. ومقهى ومسرح.. حيّ سياحي بكامل المرافق سيشيّد قريبا في ذلك المكان...
وعبثا حاول الشيخ مفتاح أن يقنع الموظف بحقه في النزول بكوخ اشتراه منذ أيام من رجل لعلّه لم يرد به شرّا . لعلّه لم يقصد إلى مغالطته، إذ باعه وتسلم منه المال، مال العرق ، مال الجبين...
أسف الموظف .. ونظر إلى الشيخ في إشفاق وانصرف....

النظرة هي الحياة (بتصرف)
مصطفى الفارسي

النص عـــــدد : 11

سبـــاق الخيــل

رافقت بنتي إلى «قصر السعيد».. كثير من الناس هبّوا مثلنا إلى السباق.. جلسوا في المدرج الخشبيّ من حولنا.. وبعضهم كان يمسك بالمنظار المكبّر بين يديه. سميرة أيضا كانت تمسك بالمنظار المكبّر.

سرحت نظري عبر الحلبة . فجاءني صوت ابنتي يحدثني عن الخيل.. وطال بنا الجلوس ونحن في انتظار بدء السباق.. فقالت سميرة :

- لماذا تأخرت الجياد عن الظهور؟ لم يبق إلا وقت قصير على موعد السباق .

قلت لها مطمئنا :

- عمّا قليل ستظهر.. وستستمتعين بالنظر إليها.

كانت الطريق المعدّة للسباق تبدو حمراء اللون . وفجأة ظهرت الجياد مرفوعة الرؤوس، بادية النشاط، جميلة، وسائسوها يمشون بجوارها آخذين بأعنتها.. وما إن تخطّت بوابة الحاجز الخشبي المفضية إلى الحلبة، حتى رفع فرس منها قوائمه الأمامية في الهواء عاليا وصهل.. اشرأبت الأعناق إليه.. ورفعت سميرة المنظار إلى عينها ثم هتفت بإشراق وهي تشير بإصبعها:

- إنه جوادي.. أرأيت رقمه؟ الرقم تسعة.. انظر إليه وإلى صاحبه كيف يمسّد عرفه.. توقفت الجياد أمام خطّ الانطلاق متحفزة مستعدة، وهي تضرب الأرض بمناكبها، واعتلى الرجال صهواتها. وما هي إلا لحظة حتى أعطيت إشارة الانطلاق وارتفع الخيل.

بدت الجياد أول السباق ملتحمة، متقاربة، متشابكة، وظلت كذلك حينا من الوقت ثم انفصل جواد عن غيره.. والتحق به آخر.. والتحم الجوادان مسافة طويلة حتى كدنا نصدّق أنهما لن يفترقا.. وفجأة.. قفزت سميرة هاتفة :

-

ليالي المطر (بتصرف) حسن نصر

النص عـــــدد : 12

الشيـــخ «كرامـــة» والصحراء

خرج الشيخ «كرامة» في هذا اليوم مبكّرا من منزله الصّغير.. كان اليوم أغبر تنفخ فيه ريح الغرب سمومها فاحتجبت منازل القرية المتناثرة.. رجع الشيخ «كرامة» مسرعا إلى الدار لكنه لم يبق إلا قليلا.. ثم خرج ثانية وعاد مرة أخرى إلى المنزل .. فلاحظت زوجته صالحة ارتباكه وحيرته فسألته مندهشة :

- أخبرني ماذا وقع ؟ أو ماذا فعلت ؟ إنك مضطرب الأعصاب .. متغيّر الوجه.

- لا تسأليني يا صالحة أرجوك أن توقظي الأبناء. ولم ينه كلامه ... بل ارتدى بُرنسه وخرج.

أيقظت صالحة أبناءها، والريح ما تزال تنتحب حول المنزل، وترسل من شقوق الباب شواظا من نار. تململ الأبناء على الحصير، يريدون النوم الذي جفاهم طول الليل.. ونادت صالحة يا زهرة، عامر.. أفيقوا ... والدكم.. وتلتفت إلى الباب.. وتعيد النداء. وأطلّ الشيخ «كرامة» برأسه وصاح :

- أيقظي الأولاد يا صالحة.

هرولت صالحة نحوه قائلة :

- ماذا وقع ؟ لقد حيّرتنا. ادخل إلى أبنائك .

دخل الشيخ، وجلس بجانب زوجته تجاه أولاده المتحيّرين.. ووضع كفّيه على رأس عكّازه وأسند ذقنه إليها وحملق في الوجوه الحائرة وقال:

الشيخ كرامة (بتصرف)

الطاهر علي عمران

نص عـــــدد : 13

اي بني
وصلتني رسالتك التي تقصّ عليّ فيها الحادث المؤلم الذي حدث في الورشة التي تعمل فيها.
لقد تألمت لوفاة ذلك العامل الكهربائيّ الذي كان يحاول إيقاف المولّد الكهربائيّ فسرت الكهرباء في جسمه، ثم وقع صريعا على الأرض.
ولشدّ ما آلمني وصفك لهذه الحادثة الأليمة التي حدثت أثناء انهماككم في العمل. فرجائي الا يمر عليكم مثل هذا الحادث من غير أن تخرجوا منه بدرس نافع، وعبرة لكم ولمن حولكم من الناس.
لقد سرّني ما فعلتموه إزاء أسرة الفقيد التي كان يعولها، وما قدمتموه من مال وخدمات.. وسرّتني محاولاتكم العديدة في أن تتقوا ما يمكن أن يؤدي إلى تكرّر مثل هذه الحادثة...
نصيحتي لك يا بنيّ، أن تواصل ملء قلبك بالرّحمة لتشمل البائس المسكين والمريض الذي لا يجد صحته وكل الذين قدّموا حياتهم وأسعدوا بعرق الجبين النّاس جميعا.
إلى ولدي(بتصرف) احمد امين

نص عـــــدد : 14

ملحـــق الاعـــلانـــات

1 ـ وضع الإناء الصغير على الأرض وحافظة الاعلانات على المقعد الخشبيّ بجواره وفتح لفافة الخبز وشريحة اللّحم.. ثم أسند رأسه على المتكإ وراح يتطلّع حوله إلى الأشجار الباسقة وحوض الماء المرمري المستدير ـ ليالي المطر (بتصرف) حسن نصّر

التعبير عن رضا العامل بمجهوده

2 ـ

3 ـ سار في الشارع مارّا بالأماكن التي كانت تلوح فيها إعلانات من كل الألوان والتي كان ألصقها منذ قليل على الجدران الداكنة. لم تكن هذه الاعلانات ذات حجم كبير..
لكنها كانت تحمل عبارات جذابة .
(ليالي المطر ، حسن نصّر)

استقبال العامل من قبل مؤجره والتعبير له عن تقديره للعمل وتشجيعه

4 ـ

مذكرة عـــــدد : 1 | نص الانطلاق : الطفل والسمكة

النشاط الأول : اقرأ النص قراءة صامتة وأعمّر الجدول

شخصيات النـــــص	الأماكن التي تجري بها الأحداث

النشاط الثاني : أستخرج جمل النص التي لا يمكن الاستغناء عنها ودون الإخلال بالمعنى :

النشاط الثالث : أضع في إطار العناصر الأساسية التي تتوافق مع محتوى النص :
ذهاب الطفل إلى الشاطئ ـ صيد السمكة ـ قدوم الأصدقاء ـ رغبة الطفل في اطلاع أصدقائه على السمكة. وصف السمكة .

النشاط الرابع : أكمل تعمير الجدول بعد قراءة النص :

أحـدّد الفقـرات	عنـوان الفقـرة
من............ إلى............	
من............ إلى............	
من............ إلى............	

النشاط الخامس : لو أنّ كاتب النص تحدث عن قدوم الأصدقاء إلى الشاطئ، اكتب معبرا عن الأحداث المناسبة :

النشاط السادس : استعن بالفقرة التي حررتها عند إضافتك للعنصر الأخير وعمّر الجدول التالي :

الشخصيات	الأحداث الهامة

مذكرة عـــــــدد : 2	نص الانطلاق : (نص عدد 2)

النشاط الأول : اقرأ النص قراءة صامتة وأحدد المجالات الثقافية التي تحدث عنها الكاتب

______________________ ______________________

______________________ ______________________

النشاط الثاني : ضع بين قوسين جمل النص الهامة تاركا ما يمكن الإستغناء عنه :

النشاط الثالث : تحدث الكاتب عن المجالات الثقافية في تونس. ضع في إطار المجالات التي لم ترد في النص.

- اهتمام التونسيين بالموسيقى.
- اهتمام التونسيين بالميادين العلمية والأدبية .
- ثقافة الطفل .
- الصحافة والإعلام .
- المسرح والسينما .

النشاط الرابع : عد إلى النص من جديد وحرّر العنصر الأخير (وفي تونس........) معتمدا أحد العناصر التي لم يتحدث عنها الكاتب.

وفي تونس ______________________

____

____

____

النشاط الخامس : لو أنّ كاتب النص تحدث عن اعتزاز التونسيين بالشخصيات التاريخية فكيف يفصّل ذلك في فقرة قصيرة ؟ ______________________

____

____

النشاط السادس : اقرأ العناصر التالية وضع في إطار العنصر الذي تودّ تحليله :

- تقدير التونسيين للعلم والعلماء - تشجيع الاكتشافات - تكريم المبدعين وأصحاب المواهب

النشاط السابع : حرّر في فقرة قصيرة العنصر الذي اخترته :

____

____

____

النشاط الثامن :أعد كتابة النص من جديد مثريا محتواه بالعنصرين التاليين:(استعمل كراس المحاولات) :

اعتزاز التونسيين بالشخصيات التاريخية الهامة - تشجيع الاكتشافات والمبدعين.

مذكرة عـــــدد : 3	نص الانطلاق : أختي هيام

النشاط الأول: أ . استخرج الشخصيات الأساسية في النص.ب ـ ضع بين معقفين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن نفسه. ج ـ ضع بين قوسين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن أخته .

النشاط الثاني : لخّص المقاطع المحدّدة في الجدول في شكل عناصر أساسية :

المقـاطـع	العناصر الاساسية
من أوّل النص إلى .يزداد حبّهما لها. .	____
من . وتأخذ هيام .إلى. تفتكه منّي. .	____
من .كنت أتنازل. إل آخر النص .	____

النشاط الثالث : نظّم الأحداث التّالية حسب ورودها في النصّ :

التفرّج على هيام وهي تلعب ـ افتكاك اللّعب ـ فرض اللّعب ـ موقف الكاتب من ذكائه وذكاء أخته.

1 ـ ____ 3 ـ ____

2 ـ ____ 4 ـ ____

النشاط الرابع : لو أنّ هياما أحسنت التصرّف مع أخيها : اكتب معبّرا عن الأحداث المناسبة :

وكانت هيام ____

____

____

____

____

النشاط الخامس : استعن بالفقرة التي حرّرتها واضبط العناصر الفرعيّة المناسبة.

____

____

____

____

النشاط السادس : اكتب الفقرة جاعلا الوالدين يعاملان ابنيهما بنفس الطريقة.

____

____

____

مذكرة عـــــدد : 4

نص الانطلاق : إرادة طفل

نشاط الأول: احدّد الفقرتين مبيّنا مقدّمة النصّ ونهايته :

مقدّمة : من .... إلى ....

خاتمة : من .... إلى : ....

نشاط الثاني : أعمّر الجدول بذكر حدود الفقرات :

العناصر الاساسية	حدود الفقرات
موقف الأهالي من المدرسة .	من .... إلى ....
حسن يعرف دور المدرسة .	من .... إلى ....
حسن يدخل المدرسة .	من .... إلى ....

نشاط الثالث : أستعين بالنصّ لتكملة التّصميم :

مقدمة : ....

الجوهر : تعرّف دور المدرسة والرغبة في الدخول إليها ـ دخول الصبيّ إلى المدرسة.

الخاتمة : ....

نشاط الرابع : تصوّر الحوار الذي دار بين حسن وأمّه بعد رجوعه من المدرسة ، ولمّا دخل حسن بادرته أمّه قائلة :

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

نشاط الخامس : عد إلى الفقرة الثانية من النصّ واكتب الحوار الذي دار بين الفارس وحسن :

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

النشاط السادس : عدّل التصميم معتبرا رفض حسن الدّخول إلى المدرسة .

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

مذكرة عـــــدد : 3	نص الانطلاق : أختي هيام

النشاط الأول: ا. استخرج الشخصيات الأساسية في النص.ب ـ ضع بين معقفين ما ذكره الكاتب وهو يتحدّث عن نفسه. ج ـ ضع بين قوسين ما ذكره الكاتب وهو يتحدّث عن أخته .

النشاط الثاني : لـخّص المقاطع المحدّدة في الجدول في شكل عناصر أساسية :

المقـــاطـع	العناصر الأساسية
من اوّل النص إلى «يزداد حبّهما لها» .	______
من « وتأخذ هيام »إلى« تفتكّه منّي» .	______
من «كنت أتنازل» إل آخر النص .	______

النشاط الثالث : نظّم الأحداث التّالية حسب ورودها في النصّ :

التفرّج على هيام وهي تلعب ـ افتكاك اللّعب ـ فرض اللّعب ـ موقف الكاتب من ذكائه وذكاء أخته.

1 ـ ______ 3 ـ ______

2 ـ ______ 4 ـ ______

النشاط الرابع : لو أنّ هياما أحسنت التصرّف مع أخيها : اكتب معبّرا عن الأحداث المناسبة :

وكانت هيام ______

______

______

______

______

النشاط الخامس : استعن بالفقرة التي حرّرتها واضبط العناصر الفرعيّة المناسبة.

______

______

______

______

النشاط السادس : اكتب الفقرة جاعلا الوالدين يعاملان ابنيهما بنفس الطريقة.

______

______

______

مذكرة عــــــدد : 5

نص الانطلاق : العائد إلى أهله

نشاط الأول: اقرا النصّ. ثم أكمل في كل مرة العنصر الناقص وأشطب العنصر الزائد.

- الحديث عن تقاليد الأوروبيين .
- شعور الكاتب بالإطمئنان وسط أهله .

- السفر إلى الخارج للتعلّم .
- العودة إلى الأهل .

- شعور الكاتب بالاطمئنان وسط أهله .
- العودة إلى الأهل .
- ....
- العمل في الخارج .
- تقاليد ومهن الأوروبيين .

نشاط الثاني : أحرّر خاتمة للنصّ متحدّثا عن نهاية السهرة .

____

____

نشاط الثالث : استعن بالأنشطة السّابقة لتضبط عناصر النصّ الأساسيّة وترتّبها.

____

____

____

____

نشاط الرابع : لخّص النصّ في جمل معتمدا العناصر الأساسيّة .

بعد غياب طويل ______________________________

____

____

نشاط الخامس : أيّ الموضوعين التاليين يتوافق مع محتوى النصّ ؟ ضع الموضوع المناسب في إطار.

الموضوع الأول : بعد غياب طويل، عاد المغترب إلى أهله. اجعله يتحدّث عن لقائه بأسرته وعن بعض من تقاليد البلاد الأوروبيّة.

الموضوع الثاني : بعد غياب طويل، عاد الكاتب إلى أهله. فتحدّث عن أخلاق ومهن الأوروبين.

نشاط السادس: ضع سطرا تحت كل عبارة هامة في نصّ الموضوع الذي اخترته وقارن ذلك بالعناصر التالية :

عودة الكاتب - شعوره بالطمأنينة ودفء الحياة بين أهله - الحديث عن بعض مظاهر الحياة بأوروبا - اختتام السهرة.

نشاط السابع : تصوّر أن الكاتب يستعدّ إلى مغادرة الوطن. ضع تصميما للتحرير الممكن :

- ______________ - ______________

- ______________ - ______________

مذكرة عــــدد : 6

نص الانطلاق : قــريتــي

النشاط الأول: أكمل تصميم النصّ : .

* المقدمة : ____________________

* الجوهر : - ____________________
- تعلّم مهنة الصيد .
- ____________________

*الخاتمة : عودة البحّارة إلى الميناء .

النشاط الثاني : أطلق الكاتب أوصافا على المراكب ، ما هي ؟

مراكب____________________

وعندما تتحرك داخل البحر فإنها____________________

النشاط الثالث : أعود إلى النصّ وأضع بين قوسين ما يمكن الاستغناء عنه وأكتب ما أحصل عليه في الفراغ التالي :

____

____

____

____

النشاط الرابعُ : اعتمد الفقرة في النشاط الثالث لتصوغ نصّ موضوع مناسب لمحتواها :

الموضوع:

____

____

النشاط الخامس : قارن موضوعك بما يلي :

الموضوع : في قرية على ضفاف البحر يتعلّم الصبية مهنة الصيد، ويتقنونها. تحدّث عن ذلك واصفا مراكب الصيد.

النشاط السادس: عد إلى نص الموضوع في النشاط الخامس وضع سطرا تحت كل عبارة تبيّن المطلوب في التحرير.

النشاط السابع : اعتمد الأفكار الفرعية التالية وحلل العنصر المتعلق بألعاب الصبية :

ألعاب الصبية : - صنع اللّعب (الأدوات - كيفيّة الصنع) - المصنوعات (زوارق - قوارب) - فرح الصبية(علامات الفرح.....) - وصف مشاجراتهم (الأسباب .... الأعمال ....)

____

____

____

مذكرة عـــــدد : 7	نص الانطلاق : نص عدد 7

النشاط الأول: أيّ المواضيع التّالية يتوافق مع محتوى النص ؟ ضع العلامة (X) في الخانة المقابلة.

الموضوع الأول : دون أن يقصد، قام طفل بعمل ليدفع به خطرا داهمه، فندم على ذلك. تحدث واصفا نتائج عمله وشعوره بالندم.	
الموضوع الثاني : قرّر طفل القيام بعمل لينقذ نفسه من خطر محدق به. تحدث عن ذلك وصف نتائج عمله.	
الموضوع الثالث : ليتخلّص طفل من خطر ما، قرّر القيام بعمل يجنّبه الضّرر تحدث عن ذلك.	

النشاط الثاني : أعد كتابة الموضوع الذي اخترته من النّشاط الاول وضع في إطار ما يساعدك على تبيّن المطلوب.

الموضوع : ________________________________

____

النشاط الثالث : ضع تصميما للتحرير بعد عملية التأطير .

* المقدمة : ________________________________
* الجوهر :
  - ________________________________
  - ________________________________
  - ________________________________
* الخاتمة : ________________________________

النشاط الرابع : استعن بعبارات من النصّ لتصف الصّبي وهو في حالة ندم :

____

____

____

النشاط الخامس : ما هي الأفكار التي تتفرّع عن العنصر المتعلّق بنتائج عمل الطفل؟

نتائج عمل الطفل :
- ________________
- ________________
- ________________

النشاط السادس: حرّر هذا العنصر متحدثا عن مصير الصرّار.

____

____

____

النشاط السابع : اشطب العنصر الزائد باعتماد الموضوع الأوّل.

- تحديد المكان الذي يوجد به الخطر - العمل الذي قام به الطفل لدفع الخطر - وصف نتائج العمل الذي قام به .
- وصف الضّرر الذي حصل للطفل - الشعور بالنّدم.

مذكرة عــــــدد : 8

نص الانطلاق : بنيتي الحبيبة

النشاط الأول: ما هو نوع النصّ ؟

____

النشاط الثاني : ما هو العنصر المحذوف من الرّسالة في المقدّمة ؟

____

حاول تحليله :

____

____

النشاط الثالث : ما هو العنصر الملخّص للفقرة الأخيرة المحذوفة من الرسالة ؟

____

النشاط الرابع : إذا كان العنصر الأساسي الأخير في الرسالة هو ، سبب تأخّر الأب عن العودة في الموعد المحدد. حلّل هذا العنصر إلى أفكار فرعية .

- ______________________
- ______________________
- ______________________

النشاط الخامس : استعن بالأفكار الفرعية لتحرّر العنصر المتعلّق بسبب تأخّر الأب عن العودة في الموعد المحدّد :

بنيّتي العزيزة :____

____

____

____

النشاط السادس: اكتب نصّ الرّسالة التي ستوجّهها البنت لوالدها إثر قراءتها لرسالته :

والدي العزيز

____

____

____

____

____

____

مذكرة عـــــدد : 9

نص الانطلاق : نص عدد 9

النشاط الأول: اقرإ النصّ واستعن بالمعقّفات لضبط العناصر الأساسيّة للنصّ :

المقطع الأول :...

المقطع الثاني :...

المقطع الثالث :...

النشاط الثاني : أضف مقدّمة للنصّ متحدّثا عن قلق الأب لغياب ابنه على غيرعادته عند الإفطار وقدومه إلى غرفته لاستطلاع الأمر.

....

....

النشاط الثالث : إذا كانت خاتمة النصّ تتعلق بوصول الطّبيب وفحصه للمريض تحدّث عن ذلك في سطرين.

....

....

النشاط الرابع : أعد كتابة النصّ من جديد مستغنيا عن الحوار :

....

....

....

....

....

....

....

النشاط الخامس : اضبط تصميما للنصّ الذي تحصّلت عليه :

*المقدمة :...

*العناصر الأساسية:
- ....
- ....
- ....

*الخاتمة :...

النشاط السادس: لو كانت أمّ «نور» حيّة وكانت هي التي دخلت غرفة ولدها.
اكتب فقرة تتحدّث فيها عن أعمالها وشعورها نحو ولدها.

....

....

....

....

مذكرة عـــــدد : 10

نص الانطلاق : الشيخ مفتاح

النشاط الأول: نظّم الاحداث التالية حتى تتوافق مع محتوى النصّ :

- إعلام الشيخ بضرورة الرّحيل. - ____________
- وصول الشيخ إلى كوخه. - ____________
- محاولة اقناع موظف البلدية بحق البقاء. - ____________

النشاط الثاني : تصوّر الحوار الذي دار بين الشيخ وموظّف البلدية :

____
____
____
____
____

النشاط الثالث : حاول صوغ موضوع يتّفق مع محتوى النصّ :

الموضوع: ____________
____
____

النشاط الرابع : افترض الموضوع الآتي :

الموضوع : بعد استقراره بكوخ على شاطئ البحر، فوجئ الشيخ مفتاح بقرار ترحيله، فحاول إقناع موظّف البلدي بحقّه في البقاء. تحدث عن ذلك مبيّنا كيف كانت النهاية؟

التصميم	حرّر الخاتمة لتكون النهاية سعيدة بالنسبة الى الشيخ
المقدّمة : ____________	
الجوهر : - ____________ - ____________ - ____________	
الخاتمة : ____________ ____________	